

rebotco

für grosses Orchester

Langsam und sehr frei (♩=ca. 40)

Flöte 1
Flöte 2
Oboe 1
Oboe 2
Klarinette in A (links)
Klarinette in A (rechts)
Fagott 1
Fagott 2
Horn 1 in F
Horn 2 in F
Horn 3 in F
Horn 4 in F
Trompete 1 in C
Trompete 2 in B
Posaune
Bass-Posaune
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

whistle tone
pp
mf
ord.
Jet
f < ff
Klarinetten links und rechts vor der Bühne aufgestellt
nur Luft >
fp
pp
ord.
pp
ord.
pp
harmon.
Dämpfer ab
pp
straight
poco sfz
quasi coperto mit SNH (klein)
ppp
SNH (klein) ohne Druck
sfp < mf
SNH (klein) mit etwas Druck
mf
Langsam und sehr frei (♩=ca. 40)
1. und 2. div.
Bogenspitze
pp
sfz
gott.
gliss.
vibr.
f
p
PPP (non trem.)
f
p
PPP (non trem.)
f
p
1. (II: 5)
2. (IV: 7)
p
3. (IV: 11)
4. (III: 7)
sfp
sfp
1. und 2. (e)
1. non vibr.
sfz
2. arco
ppp
2. vibr. (non cresc.)
3.
ppp
gliss.
3.
pizz. 3. vibratiss.
mf klangvoll

9

F1.1

F1.2

Ob.1

Ob.2

Kl. (l.)

Kl. (r.)

Fg.1

Fg.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Trp. (C)

Trp. (B)

Pos.

B-Pos.

Pk.

VI. I

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Vc.

Kb.

A

p

pp

pp

pp

ff pesante

ff pesante

ff pesante

ff pesante

nur Luft *fp*

nur Luft *fp*

weich

poco f

harmon (stem out)

stem in

ff possibile

harmon (stem out)

stem in

ff possibile

ord.

poco f

ppp

A

gliss.

sf

gliss.

sf

unkoordinierte und jeweils sehr akzentuierte Bogenwechsel

f

f (ten.)

unkoordinierte und jeweils sehr akzentuierte Bogenwechsel

f

f (ten.)

5. (II: 3) *mp*

langsam Flag gliss. *gliss.*

(I: 2) gett. *sfz*

ppizz.

sfz

am Frosch *a 3 senza vibr.*

f (ten.)

gliss.

gliss.

vibr.

ff

(non vibr.)

Hörner: Chorisch atmen ord.

ff pesante

ff pesante

ff pesante

ff pesante

poco accel. *a tempo* (♩=48) **Senza Tempo** (einen grossen Vierviertel dirigieren) (ca. 8") (ca. 2") (ca. 5") **Auftakt** (♩=54)

13 (Klangfarben-Triller zunehmend mit starker Intonationsveränderung) *f*

Fl.1 (Klangfarben-Triller zunehmend mit starker Intonationsveränderung) *f*

Fl.2 muta in Bassflöte

Ob.1 Doppelflag. *ppp*

Ob.2 muta in Englischhorn

Kl. (l.) *sfz senza vibr.* *pp*

Kl. (r.) *pp senza vibr.* *p*

Fg.1 *ff* (senza cresc.)

Fg.2 *ff* muta in Kontrafagott

Hn.1 *sfz*

Hn.2 *sfz*

Hn.3 *sfz*

Hn.4 *sfz*

Trp. (C) ord. straight (Trigger) *p* *gliss.* *mf* *sfz*

Trp. (B) *sfz*

Pos. Whawha *mf* *gliss.* *f* *sfz* Dämpfer weg

B-Pos. Whawha *mf* *gliss.* *f* *sfz* Dämpfer weg

Pk. *p* *mf* *sfz* (Slap, Latsche) Superball (mit wenig Druck) *pp* *p*

poco accel. *a tempo* (♩=48) **Senza Tempo** (einen grossen Vierviertel dirigieren) **B**

VI. I *p* *sfz* *p* *sfz* tutti pizz. *sfz*

VI. I *f* *p* *sfz* tutti pizz. *sfz*

VI. II *f* *p* *sfz* tutti pizz. *ff*

Vla. *f* *p* *sfz* *arco* *sfz*

Vla. 3. pizz. *f* *p* *sfz* *pizz.* *sfz*

Vla. 5. *f* *pizz.* *sfz*

Vc. tutti sul pont. arco *mf* *vibratiss.* *sfz* *f*

Kb. sul pont. tutti *mf* *vibratiss.* *sfz*

C a tempo (♩=54) poco accel. Etwas fließender (♩=64)

18

Fl.1 *gliss.*

Fl.2 Bassflöte sul D *p*

Ob.1

Ob.2

Kl. (l.) *T. (schnell)* *pp* *mp*

Kl. (r.) *pp* *mp*

Fig.1 *sfz* *pp* *mf* *p* *pp* (dunkle Griffe) *p < f >*

Kontrafagott

Fig.2 *p* *pp*

Hörn. "natürliche Intonation" nicht korrigieren!

Hn.1 (sul D) *p*

Hn.2 (sul G: 6) *sfz* *pp* *p* *pp*

Hn.3 (sul D: 5) *p*

Hn.4 (sul Fis) *sfz* *pp* *p* *pp*

Trp. (C) harmon (Hand:)+ *p* *mf*

Trp. (B) harmon (Hand:)+ *p* *mf*

Pos. nur Luft *p* *ff* ord. harmon *mp*

B-Pos. nur Luft *p* *ff* ord. harmon *mp*

Pk. *p* *pp* *gliss.* *Schafte* *mp* auf Kessel

C a tempo (♩=54) poco accel. Etwas fließender (♩=64)

(IV: 5) *arco* *f* 5

VI. I *tutti arco* *vibrato* *f* *mp*

VI. II *tutti arco* *vibrato* *f* *mp*

Vla. *tutti arco* *vibrato* *f* *mp*

Vc. *poco a poco più vibrato* 1. und 2. *espress.* *mf* *vibratiss. div.* *f* *mp*

Vc. *poco a poco più vibrato* 3. und 4. *espress.* *mf* *vibrato non div.* *f* *mp*

Vc. *poco a poco più vibrato* 5. *espress.* *mf* *vibrato non div.* *f* *mp*

Kb. arco 1. (IV: 7) *p* (ord.) *gett.* *sfz* 5

Kb. arco 2. (II: 4) *p* *port.* *flaut. sul pont.* *sfz* *flaut. sul pont.* *sfz* *5*

Kb. arco 3. (I: 3) *p* *flaut. sul pont.* *sfz* *5*

Subito più mosso (♩=80)

D

23

Fl.1 *poco f* *jet* 3

Fl.2 *mf*

Ob.1 *pp*

Ob.2 *pp* *sfz* 5

Kl. (l.) *mf* *f* *ff* 3

Kl. (r.)

Fg.1 *pp dolce* 3 *p* *mf*

Fg.2 *fp* *sfz* *muta in Fagott*

Hn.1 *mp* *ff* *Flzg. +* *Dämpfer auf*

Hn.2 *mf* *ff* *Flzg.* *gliss.*

Hn.3 *mp* *ff* *Flzg. +*

Hn.4

Trp. (C)

Trp. (B)

Pos. *straight* *p* *mf* 3

B-Pos. *straight* *p* *gliss.* *mf*

Pk. *poco sfz* *R* (Ped. gliss.) *f* *ord.* 3

Subito più mosso (♩=80)

D

VI. I

VI. II *mf* *gliss.* *f* *ff* 3

Vla. *gett.* 5 *sfz*

Vc. (1./2.) *poco a poco più vibrato* *mf* *f* *sfz* *gett.* 3

Vc. (3./4.) *mf* *gliss.* *f* *ff* *gliss.*

Vc. *sul pont.* 5 *pp < f >*

Kb. *div. a 3 (IV. 2.)* *III. 5) (I. 2.)* *pp < f >* *tutti* *gliss.* *mp* *sfz* 5

29

Zungen-Pizz. *sfz*

(2+2+3)

poco accel.

Fl.1 *sfz*

Fl.2

Ob.1

E. H. *pp* *f*

Kl. (l.) *pp* *mf* *ff sfz* *mf* *f*

Kl. (r.) *pp dolce* *p* *sfz molto cresc.* *ff*

Fig.1 *ppp* *f* *ff* *sfz*

Fig.2 *ppp* *f* *ff*

Hörn.1 *mp bouché* *fff* *ff ten.*

Hörn.2 *ff ten.*

Hörn.3 *ff ten.*

Hörn.4 *ff ten.*

Trp. (C) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Trp. (B) *mp* *sfz* *sfz*

Pos. *sfz* *p* *sfz* *sfz*

B-Pos. *sfz* *p < f* *mf* *ff*

Pk. *p dolce* *p* *f*

VI. I *f* *poco accel.* *pp*

VI. II *p* *f* *f marciss.*

Vla. *tutti* *sfz* *mp molto* *ff* *f marciss.*

Vc. *tutti* *p* *pp* *mp molto* *ff* *f marciss.*

Kb. *p* *pp* *mp molto* *ff* *f marciss.*

Hörner: Chorisch atmen

Hörn.1 +

Hörn.2 +

Hörn.3 +

Hörn.4 +

Trp. (C) straight

Trp. (B) plunger

Pos. straight Dämpfer ab

B-Pos. straight whawha (+-0) tr Dämpfer ab

Pk. SN klein mit wenig Druck *p dolce* ord. quasi coperto mit SNH (gross) SNH (gross) mit viel Druck *f*

VI. I pizz. (III: 4.) *f* *poco accel.* *pp* tutti arco sul tasto II 0

VI. II *p* *f* *f marciss.* tutti pizz. (6)

Vla. *tutti* (IV: 5.) *sfz* *mp molto* *ff* *f marciss.* tutti pizz. (6)

Vc. *tutti* pizz. (4) *p* *pp* *mp molto* *ff* *f marciss.* (abreissen) tutti pizz. (6)

Kb. *p* *pp* *mp molto* *ff* *f marciss.* (abreissen) pizz. (6)

Cello und Kontrabass: Figur unkoordiniert pro Spieler 1-2x spielen

VI.2. Vla. Cello und Kbass unkoordiniert (auch innerhalb des Registers)

TME 3484

a tempo (♩=80) **Etwas fließender** (♩=84)

37 **E** tongue-ram ord. (2+3) (1+2+2)

Fl.1 *sfz* *p* *mf*

Fl.2 *mf* *p* *ppp* *pp*

Ob.1

E. H.

Kl. (l.) *p* *veloce* *p* *pp*

Kl. (r.) *p* *pp*

Fg.1 *mf*

Fg.2

Hn.1 (sul G: 7) *p*

Hn.2 (sul C: 7) *p* *pp* *p*

Hn.3 (sul D: 7) *p* *Dämpfer auf*

Hn.4 (sul H: 5) *p*

Trp. (C) *pp* *cup* *f* *Dämpfer ab*

Trp. (B)

Pos. *mp*

B-Pos.

Pk.

a tempo (♩=80) **Etwas fließender** (♩=84)

E (♩) (♩) (♩) (♩)

VI. I *poco a poco più vibrato* *p* *fp* *f deciso* (2+3) (1+2+2)

VI. II

Vla. *pizz.* *sfz*

Vc. *vibr.* *sfz* *arco* 1. (III: 7) *mp* *f*

Kb. *arco* (IV: 10) *mp* *f* (II: 7) *sfz*

Violine 1: Die nachfolgenden Verbalkungen geben Hinweise zur metrischen Gestaltung

F

46

Fl.1 *p*

Fl.2 *p* 3

Ob.1 *sfp*

E. H. *p*

Kl. (l.) *pp* (Echoton)

Kl. (r.) *pp* (Echoton)

Fg.1 *p*

Fg.2 *pp*

Hn.1 *p* *f* *mf* *offen*

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Trp. (C) *offen* *p*

Trp. (B) *straight* *sfp*

Pos.

B-Pos. *offen* *pp*

Pk.

VI. I *poco cresc.* *sfz* *sfz*

VI. II *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz*

Vla. *sfz* *sfz* *mp* *f* *mf* *f*

Vc. (IV: 11) *mp* *f* (III: 7) *mp* *f*

Kb. (III: 11-12) *mf marc.* *f*

Kb. (III: 11-12) *mf marc.* *f*

Kb. (III: 11-12) *mf marc.* *f*

53 (2+2+3) poco rit. **G** Subito poco più mosso (♩=89)

Fl.1 *p*

Fl.2 muta in Flöte

Ob.1 *p*

E. H.

Kl. (l.) *p* 5

Kl. (r.) *f* 3

Fg.1 *fp* *f* *p*

Fg.2 *p*

Hn.1 *sfz*

Hn.2 *p* *sfz*

Hn.3 mit Dämpfer *p* Dämpfer ab

Hn.4

Trp. (C) *mf* cup *p* straight *sfz*

Trp. (B) *pp* cup-5

Pos. plunger *p* *mf* straight *p* *sfz*

B-Pos.

Pk. *pp* *p*

(2+2+3) poco rit. **G** Subito poco più mosso (♩=89) immer schwungvoll

Vi. I *sfz* *mp* *f* *mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vi. II *sfz* *sfz* arco *f* pizz. *sfz*

Vla. tutti vibr. (IV: 5) *p* *mp* *f* tutti pizz. *sfz*

Vc. (II: 5) tutti *f* pizz. *sfz* arco vibr. *p* *f* 1. *mp* *f* tutti *p* *sfz*

Kb. (II: 11) *mp* *f* pizz. *sfz* *sfz*

Kb. (I: 7-8) *f* pizz. *sfz*

Kb. (I: 7-8) *f* pizz. *sfz*

62 (2+2+3) H

Fl.1 *sf* *p* *f* *sfz*

Fl.2 *sfz* *p* *f*

Ob.1 *sfp* *p* *f* *mf* *sfz*

E. H. *sfp* *p* *f* *mf* *sfz*

Kl. (l.) *p* *f marc.* *p* *fp* *sfz* *T. tr.* *p*

Kl. (r.) *dolce* *p* *f marc.* *fp* *sfz* *p*

Fg.1 *f* *sfz* *sfz* *p* *f* *f*

Fg.2 *f* *f* *f*

Hn.1 *f* *sfp* *ff* *sfp*

Hn.2 *f* *sfz*

Hn.3 *sfp* *ff* *sfz*

Hn.4

Trp. (C) *offen* *sfz* *mf*

Trp. (B) *straight* *p* *f* *Dämpfer ab*

Pos. *offen* *mf dolce* *sfz* *sfz* *f*

B-Pos. *sfz* *sfp* *f*

Kal.

Pk. *SN (mittel)* *(nur Ausklang)* *gliss.* *sfz*

VI. I (2+2+3) H

VI. II *(pizz.)* *arco* *schwungvoll* *pizz.* *arco* *f kräftig*

Vla. *(pizz.)* *arco* *schwungvoll* *pizz.*

Vc. *pizz.* *sfz* *sfz* *(II:5)* *(I:4)* *sfz* *sfz*

Kb. *(IV:6)* *1.* *sfz*

Leicht steigernd

Fl.1 *mf* *sf*

Fl.2 *pp* *ff* *p* *sfz* *pp*

Ob.1 *mf* *sf* *sfz* *f*

E. H. *fp* *ff* *mf* *f*

Kl. (l.) *pp* *p* *ff* *mf* *sf* *pp*

Kl. (r.) *p* *ff* *mf* *f* *p*

Fg.1 *fp* *f*

Fg.2 *muta in Kontrafagott* *(Kontrafagott)* *muta in Fagott*

Hn.1 *f* *sfz* *p* *ff*

Hn.2 *f* *sfz*

Hn.3 *f* *sfz*

Hn.4 *f* *sfz*

Trp. (C) *fp* *f* *sfz* *p* *sfz*

Trp. (B) *fp* *f*

Pos. *f* *f marc.* *ff*

B-Pos. *f* *ff* *(offen)*

Pk. *gliss.* *pp* *mf* *sfz* *Kessel (Ped. gliss.)*

VI. I *sfz* *f* *f* *sfz* *mf* *sul pont.*

VI. II *f cresc.* *tutti* *f* *f* *f* *sfz* *mf* *p subito*

VI. II *f cresc.* *tutti* *f* *f* *f* *sfz* *mf* *p subito*

Vla. *f cresc.* *arco* *f* *f* *f* *ff* *sfz* *arco* *pp*

Vla. *f cresc.* *arco* *f* *f* *f* *ff* *sfz* *arco* *pp*

Vla. *f cresc.* *arco* *f* *f* *f* *ff* *sfz* *arco* *pp*

Vc. *pizz. 1. vibr.* *sfz* *f cresc.* *pizz.* *sfz* *f* *ff* *1. und 2.* *pp*

Vc. *pizz. 2. vibr.* *sfz* *f cresc.* *pizz.* *sfz* *f* *ff* *2. und 3.* *f*

Vc. *pizz. 3-5 vibr.* *sfz* *f cresc.* *pizz.* *sfz* *f* *ff* *4. und 5.* *f*

Kb. *tutti pizz.* *f marc.* *ff* *p* *ff* *pizz. (IV: 5)* *(III: 3)* *(II: 5)* *sfz* *sfz*

Leicht steigernd

I

TME 3484

poco accel. Sehr vorwärts drängend (♩=104)



81 (2+3)

Fl.1 *f* *sf* *p* *sfz* *f* *ff*

Fl.2 *sfz* *muta in Flöte* *mf* *sfz* *ff*

Ob.1 *f* *p* *p* *sfz* *f* *sfz* *ff*

Ob. *f* *mp* *sfz*

Kl. (L.) *p* *f* *sfz* *ffp* *ff* *f hervortretend*

Kl. (R.) *mf* *f* *sfz* *ffp* *ff* *f hervortretend*

Fg.1 *f* *sfz*

Fg.2

Klarinetten nur approximativ mit dem Orchester koordiniert

Hn.1 *offen* *f* *p* *f* *sfz* *f* *sfz*

Hn.2 *offen* *f* *gliss. lento* *gliss.* *(1/2 gest.)* *sfz* *sf*

Hn.3 *p* *f* *sfz* *gliss.* *sf*

Hn.4 *sfz* *sf*

Trp. (C) *(cup)* *Dämpfer ab* *poco sfz* *sfz* *f* *sfz* *f*

Trp. (B) *gliss. lento con molto vibr.* *gliss.* *p* *f*

Pos. *p* *f* *f* *sf*

B-Pos. *p* *f* *sfz* *gliss.* *sf*

Pk. *Superball* *gliss.* *p* *f*

poco accel. Sehr vorwärts drängend (♩=104)



(2+3)

VI. I *sf* *sf* *ff ritmico* *ff immer sehr kräftig*

VI. II *sf* *sfz* *f* *sfz* *f marc.* *ff immer sehr kräftig* *sf* *ff*

Vla. *tutti (IV: 2)* *vibratiss.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *arco am Frosch* *ff marc.* *ff*

Vc. *(II: 5)* *vibratiss.* *sfz* *sfz* *arco am Frosch* *ff feroce* *sfz* *ff*

Kb. *ff* *(IV: 11)* *1.-3.* *f* *fff*

85

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob.

Kl. (L)

Kl. (R)

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. (C)

Trp. (B)

Pos.

B-Pos.

PK. (Slap, Latsche) **sfz**

SN (gross) geräuschhaft aufsetzen **sfp**

mit Holzschlägel seitlich auf SN-Holzgriff kräftig reiben **sfz**

SN (gross) simile **sfz**

mit Reibestock seitlich auf SN-Holzgriff kräftig reiben **p cresc.**

VI. I: Alle **sfz**-Akzente am Frosch

VI. I **fff intenso**

VI. II **am Frosch fff marcatis.**

Vla. (II: 3) **sfz**

Vla. (II: 5) **ff**

Vla. (III: 7) **ff marc.**

Vc. (I: 6) **ff marcatis.**

Vc. (I: 7) **ff**

Vc. (I: 9) **ff**

Kb. (II: 6) (pizz.) **sfz**

rit. Etwas gewichtiger, aber sehr bewegt (♩=89) L

91

Fl. 1 *ff* *f* 3

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *f* *ff* *f* 3 *sfz*

Ob. *f* *ff* 5 3 *sfz* muta in Englischhorn

Kl. (l.) *ff* *sfz* *mf* Klarinetten: Hohe, komplexe Überblasmultiphonics

Kl. (r.) *ff* *sfz* *mf*

Fg. 1 *ff* *sfz* 5 3 *sfz* *ff marc. att.*

Fg. 2 *ff* *sfz* 5 *f* *ff marc. att.* muta in Kontrafagott Kontrafagott

ff Ossia: T. 92-93 weglassen, falls Zeit für Instrumentenwechsel zu knapp

Hn. 1 *ff* *sfz sfz* +3+ 5 offen *f* 3 *sfz*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *f* *ff* *sfz* + 5

Hn. 4 *ff*

Trp. (C) *ff* straight *sfz* 3 *sfz* Dämpfer ab

Trp. (B) *ff* *ff* (offen) *f*

Pos. *ff* *ff* straight *f* 3 Dämpfer ab

B-Pos. *ff* *f*

Pk. Schlag mit Reibestock auf SN-Holzgriff *sfz* *sfz* ord. *f marc.*

VI. I *sfz* 3 *sfz sfz* 3 *sfz* 3 *sfz* 3 *sfz* 3 *sfz* 3 *sfz* 3 *sfz* 3 *sfz* *ff sehr kräftig* *ff marc. att.* *sfz* pizz.

VI. II *ff sehr kräftig* *ff marc. att.*

Vla. pizz. *sfz* arco *ff* pizz. *sfz* 3 *ff marc. att.* arco

Vc. pizz. *sfz* arco 1./2. (II: 5) 3. (III: 3) 4./5. (IV: 5) *p* *ff* *fff* *sempre sfz* *ff marc. att.* *sfz* tutti *ff marc. att.* pizz. arco

Kb. arco 1. (V: 7) 2./3. (III: 5) *p* *ff* *fff* *sempre sfz* *ff marc. att.* *sfz* gliss. *ff marc. att.* pizz. arco

TME 3484

Musical score for orchestra, measures 98-101. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, 2), Oboe (Ob. 1), English Horn (E. H.), Clarinets (Kl. (L.), Kl. (r.)), Bassoons (Fig. 1, 2), Horns (Hn. 1-4), Trumpets (Trp. (C), Trp. (B)), Trombones (Pos., B-Pos.), Percussion (Pk.), Violins (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score features complex rhythmic patterns with many accents and dynamic markings such as *ff marc.*, *sfz*, and *f marc.* The percussion part includes a trill and a triplet. The string parts include *arco* and *pizz.* markings.

102

Fl.1
Fl.2
Ob.1
E. H.
Kl. (L.)
Kl. (r.)
Fg.1
Fg.2 (sic)
Hn.1 *sfz < sfz*
Hn.2 *sfz*
Hn.3
Hn.4 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
Trp. (C)
Trp. (B) *fff*
Pos. *ff* *sfz* *sfz*
B-Pos. *f < sf* *f < sf* *f < sf*
Pk. *f* *tr* *gliss.* *fff* *5:3*
Vi. I (div.) (unisono) simile
Vi. II (div.) (div.) (div.) (div.) (div.) (div.)
Vla.
Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
Kb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

M Ruhiger (♩=84)

105

F1.1 *sfz* *ppp poco cresc.* *p* *f* *ff marc.* *sf* Tiefste Klappe schlagen (einatmen) (ausatmen)

F1.2 *sfz* *ppp poco cresc.* *p* *f* *sfz* *gliss.* *5* muta in Bassflöte Bassflöte

Ob.1 *fff tutta la forza* *sfz*

E. H. *sfz* *p*

Kl. (l.) Klarinetten wechseln ihre Spielposition

Kl. (r.)

Fg.1 *pp* *ff*

Fg.2 *p* *ff* *pp* *poco a poco* *f*

Hn.1 *sfz* *mp* *sfz* *p* *f* *gliss.* *p* *pp* (sul Fis: 7) *3*

Hn.2 *mp* *sfz* *p* *f* *gliss.*

Hn.3 *mp* *sfz* *p* *f* *gliss.* (sul C: 5) *p*

Hn.4 *mp* *sfz* *p*

Trp. (C) *harmon* *f*

Trp. (B) *cup* *f*

Pos. *Plunger* *cuivré* *pp* *f* *p dolce* (subito) *+*

B-Pos. *Plunger* *cuivré* *pp* *f* *p dolce* (subito) *+* *pp* *poco*

Pk. *ppp* *gliss.* *f* *p* Buckelgong (H) flach auf Paukenfell gelegt *Ped.: quasi Pedalvibrato*

M Ruhiger (♩=84)

VI. I *pizz. (non div.)* *sfz* *Dämpfer auf* *pp* *mf* *f* *molto sfz* *pizz. 3.-8.* *vibr.* *gliss.*

VI. II *(non div.)* *(arco)* *sfz* *Dämpfer auf* *ppp* *p* *mp* *f* *molto sfz* *3.-6.* *pizz.* *vibr.* *gliss.*

Vla. *(non div.)* *Dämpfer auf* *ppp* *p* *mp* *f* *molto sfz* *ord.* *gliss.*

Vc. *pizz.* *arco* *sfz* *Dämpfer auf* *p poco a poco cresc.* *mp* *f* *molto sfz* *subito ord.* *vibr.*

Kb. *1. (V: 11)* *3. (IV: 6)* *p* *f* *subito ord.* *vibr.* *3* *ff*

Vc./Kbass: Flageolette am Ort des Klingens gegriffen

1. (III: 6) *p poco a poco cresc.* *mp* *f* *molto sfz*

2. (II: 5) *p poco a poco cresc.* *f* *molto sfz*

3. (IV: 7) *p poco a poco cresc.* *f* *molto sfz*

1. und 2. arco *poco a poco più vibr.* *pp* *mf* *f* *molto sfz*

ord. 1. und 2. non vibr. *ppp* *p* *mp* *f* *molto sfz*

1. *p poco a poco cresc.* *mp* *f* *molto sfz*

2. *p poco a poco cresc.* *f* *molto sfz*

3. *p poco a poco cresc.* *f* *molto sfz*

subito ord. vibr. *ff*

Breiter (♩=80)

N

116

Fl.1

Fl.2

Ob.1

E. H.

Kl. (l.)

Kl. (r.)

Fg.1

Fg.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Trp. (C)

Trp. (B)

Pos.

B-Pos.

Pk.

Ped.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. 1. (II: 6)

Kb. 2. (II: 6)

Kb. 3. flaut.

poco vibr.

ppp

p *pp*

T. tr.

p *pp*

pp *cresc.* *mp cresc.*

Blechbläser: Intonationsabweichungen der Naturtonreihe nicht korrigieren! Gepunktete cresc.-decrec.-Gabeln bedeuten schneller/langsamer werdende Zwerchfellimpulse

(sul B: 6) *pp cresc.* (sul G: 7) *mp cresc.* (sul B: 10) *pp cresc.* (sul Des: 10) *f dim.* (sul H: 11) *p* (sul As: 11) *5 mp cresc.*

(sul B: 7) *pp* (sul As: 8) *mf mp cresc.* (sul G: 10) *5 pp* (sul E: 10) *f* (sul F: 11) *3 mp* (sul D: 11) *p dim. poco a poco*

sehr starker Dämpfer (z.B. Silentbrass)

p

cup (sul B: 8) (sul Ges: 10) *pp* *mp cresc.* (sul G: 8) (sul Es: 10) (sul Des: 11) *f* *p dim. sempre*

Simile (Gong in f) Superball (klein, mit sehr hartem Metallstiel) (Idealtonhöhe) (Pedaleinstellung) *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *sfz* *pp*

ord. (tiefster Ton)

mp

sempre cantando *vibr.* *viel Druck*

come prima

Fiberglasschlägel mit Stiel flach auf Paukenrand schlagen, quasi Vibraslap

arco *vibr.* 1. min. *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

mit Dämpfer *vibr.* 1. min. *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

mit Dämpfer *vibr.* 1. min. *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

mit Dämpfer *vibr.* 1. min. *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

1. (II: 6) *pp* *quasi Flag. gliss.* (sul E flaut.) *p* *f* *p*

2. (II: 6) *pp* *quasi Flag. gliss.* (sul A flaut.) *p* *f* *p*

3. flaut. *quasi Flag. gliss.* (sul E flaut.) *p* *f* *p*

(künstl. Flag.) *vibr.* *pp* *f* *pp*

Kbässe: Etwas frei im Rhythmus und nicht genau koordiniert

p *f* *p*

129 **molto rit.** Deutlich langsamer (♩=54) O (ca. 8'')

Fl. 1

Fl. 2 *muta in Flöte*

Ob. 1 *Doppelflageolet*

E. H. *T-t*

Kl. (l.)

Kl. (r.)

Fig. 1 *5 f p pp*

Fig. 2

Hn. 1 *(sul G: 12) f dim. sempre p pp* *Dämpfer ab*

Hn. 2 *f pp* *Dämpfer ab*

Hn. 3 *(sul E: 12) f dim. (sul Cis: 14) p pp* *Dämpfer ab*

Hn. 4 *Dämpfer ab*

Trp. (C) *straight p*

Trp. (B) *harmon p straight p*

Pos. *dim. sempre p pp* *Dämpfer ab*

B-Pos. *Dämpfer ab*

GP

molto rit. Deutlich langsamer (♩=54) O (ca. 8'')

VI. I *min. pp 3*

VI. II *vibr. min. max. pp f pp*

Vla. *f pp*

Vc. *max. gett. 6 1. (IV: 7) p f p pp*

Kb. *(1: 5) pp f pp*

VI. I *pizz. div. 1-7 p*

GP

Senza Tempo, liberamente, aber flüssig (einen grossen Vierviertel dirigieren)

Alle Instrumente (auch innerhalb des Registers) nur lose entlang der gestrichelten Taktstriche koordiniert

137 (ca. 3'') (ca. 3'') (ca. 2'') Nur Klappenschlag 6 (ca. 2'')

Fl.1 *p* *f*

Fl.2 *sfz* *pp* *f*

Ob.1 *pp* *sfz*

E.H. *p sfz* *sfz*

Kl. (l.)

Kl. (r.)

Fg.1 *pp* *p* *pp*

Fg.2 muta in Fagott

Hörner: Intonationstrübungen durch Bewegung der Hand im Schallbecher zulassen

Hn.1 *pp* *pp* *sfz* *sfz* *pp* *sfz* *sf*

Hn.2 *pp* *pp* *pp* *sfz* *sf* *fp*

Hn.3 *pp* *pp* *pp* *sfz* *sf* *fp*

Hn.4 *pp* *pp* *pp* *sfz* *sf* *fp*

Trp. (C) straight (bisbigliando) *pp* *mp* *pp* *p* *sf* *pp*

Trp. (B) straight (bisbigliando) *pp* *mp* *p* *sf*

Pos. whawha (mit der Hand vor dem Schalltrichter) (+/o) *pp* *pp* *sfpp* *f*

B-Pos. whawha (mit der Hand vor dem Schalltrichter) (+/o) *pp* *pp* *sfz*

Pk. Reibestock auf Fell drücken, mit Metallstab darauf reiben (ständige Druckveränderung) (Tonhöhen = Ped.) *p* *mf* *gliss.* auf Kessel *fp* *f*

Senza Tempo, liberamente, aber flüssig (einen grossen Vierviertel dirigieren)

Vl. I Alle mit Dämpfer 1.-4. arco *col legno gettato* *sfz* *sfz* *ord. sul pont.* *col legno gett.* *sfz* *sfz*

Vl. I Alle mit Dämpfer 5.-8. arco *col legno tratto* *p* *vibratiss.* *sf* *ord. sul pont.* *col legno gett.* *sfz* *sfz*

Vl. II 1.-3. Alle mit Dämpfer *col legno gettato* *sfz* *Figur frei wiederholen* *sfz* *ord. sul pont.* *col legno gett.* *sfz* *sfz*

Vl. II Alle mit Dämpfer 4.-6. arco *col legno tratto* *p* *vibratiss.* *sf* *ord. sul pont.* *col legno gett.* *sfz* *sfz*

Vla. 1.-2. Alle mit Dämpfer *col legno tratto* *sfz* *Figur frei wiederholen* *sfz* *(1+2 tacet)* *ord. sul pont.* *col legno gett.* *sfz* *sfz*

Vla. 3.-5. arco *col legno tratto* *p* *vibratiss.* *sfz* *div. a 3* *a 3* *ord. 3.-5.* *col legno gett.* *sfz* *sfz*

Vc. (IV: 7) *p* *gliss.* *col legno gett.* *ord. sul pont.* *gliss.* *p* *sf* *tutti* *p* *f*

Kb. *f* *p* *div. a 3* *gliss.* *1. sul tasto (non Flag.)* *sfz* *tutti* *p* *f*

Senza Tempo, liberamente (zwei grosse Dreiviertel dirigieren)

Q a tempo (koordiniert) (♩=84)

(ca. 5'') (ca. 1'') (ca. 3'')

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, E. H., Kl. (l.), Kl. (r.), Fg. 1, Fg. 2, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Trp. (C), Trp. (B), Pos., B-Pos., Pk.

Flöten und Oboen: Figur kontinuierlich wiederholen (dann subito weiter)

Figur kontinuierlich wiederholen (dann subito weiter)

(sul F)+, (sul E)+, (sul F)+, (sul E)+, (sul H)

f ten., poco sfz

(Lippengliss.) harmon gliss., gliss., p, sfz

mit Holzstab auf Reibstock (come sopra) quasi accel. mit Metallstock auf Rand reiben (verschiedene Positionen auf dem Stab)

Schläge auf aufgedrückter Reibstock

Q a tempo (koordiniert) (♩=84)

Senza Tempo, liberamente (zwei grosse Dreiviertel dirigieren)

VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

pizz. (non div.), Alle Dämpfer ab, arco 1.-4. spicc., 1.-4. spicc., 1.-4. spicc., 1.-3. (nicht wiederholen), 1.-3. arco, 1.-3. col legno batt. oder

Figur kontinuierlich wiederholen (dann subito weiter)

Figur kontinuierlich wiederholen (dann subito weiter)

Figur kontinuierlich wiederholen (dann subito weiter)

Figur kontinuierlich wiederholen (dann subito weiter)

Figur kontinuierlich wiederholen (dann subito weiter)

f marc., p, f marc., p, sfz, 1.-5. kontinuierliche kleine Flagelettglissandi, 1.-5. kontinuierliche kleine Flagelettglissandi

sfz (freie, sehr heftige Crescendi), sfz (freie, sehr heftige Crescendi)

(ca. 2'') (ca. 2'') Auftakt (♩=104) Schnell (koordiniert) (♩=104)

147

F1.1 *ffz* *f* *f* *ff*

F1.2 *ffz* *f* *f* *ff*

Ob.1 *p* *sf* *f* *ff*

E. H. *f* *sf* *ff*

Kl. (l.)

Kl. (r.)

Fg.1 *ffz* *ffz* *sf*

Fg.2 *sfp* *ff* *sf*

Hn.1 *sfz* *ffz* *ffz* *f*

Hn.2 *sfz* *p* *sf*

Hn.3 *sfz* *f* *gliss.*

Hn.4

Trp. (C) *fp* *f* *ff* *f*

Trp. (B) *sfz* *p* *f*

Pos. *Plunger* *gliss.* *sfz* *p* *f* *p* *ff* *sfz*

B-Pos. *gliss.* *sfz* *p* *f* *sfp* *f* *f* *sfp* *cresc. sempre* *(+0) Plunger schnell öffnen und schliessen*

PK. *ff* *f* *ff* *SN (mittel)* *sfz* *ffz*

ein heftiger Wisch über den ganzen Reibstock

Schnell (koordiniert) (♩=104)

VI. I *f wild* *ff* *ffz*

VI. II *f wild* *ff* *gliss.* *ffz*

Vla. *arco* *f* *ff* *(III)* *(IV: 5)*

Vc. *ff marcatis.* *pizz.* *arco* *ff* *ffz*

Kb. *ff marcatis.*

Senza Tempo, liberamente
(einen grossen Vierviertel dirigieren)
(ca. 3'')

Quasi ritardando

(ca. 3'')

(ca. 5'')

(ca. 5'')

Fl.1 *pp*

Fl.2 *liberamente pp* muta in Bassflöte

Ob.1 *liberamente pp*

E. H. *liberamente pp*

Kl. (l.)

Kl. (r.)

Fg.1 *liberamente pp* (aufkäftig) *p*

Fg.2

Hn.1 *ff* *p*

Hn.2 *sfz*

Hn.3 *sfz*

Hn.4 *sfz* *liberamente pp*

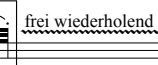
Trp. (C) *f*

Trp. (B) *liberamente pp* *sfz*

Pos. *pp*

B-Pos. *sf* (scharf abreissen!)

mit Fiberglasstiel auf aufgedrücktem, kreisendem SN(gross)-Holzgriff (mit schepperndem Rebound)



frei wiederholend

Pk. *sfz* *gliss.*

Senza Tempo, liberamente
(einen grossen Vierviertel dirigieren)

Quasi ritardando

VI. I *1/2 col legno spicc.* *p* (unkoordinierte vereinzelte *sfz*) *mf*

VI. II *1/2 col legno spicc.* *p* (unkoordinierte vereinzelte *sfz*) *mf*

Vla. *1/2 col legno spicc.* *p* (unkoordinierte vereinzelte *sfz*) *mf*

Vc. 1. *f* *vibratiss* (scharf abreissen!) *fff* *sfz*

Vc. 2. (III: 7) *ff*

Vc. 3. (III: 5) *p cresc. molto* *ff*

Vc. 4. (II: 3) *ff*

Vc. 5. (III: 5) *p cresc. molto* *ff*

Kb. 1. *molto sul pont.* *sfz* *gliss.* *fff*

Kb. 2. (II: 7) *ff*

Kb. 3. (IV: 5) *p cresc. molto* *ff*

T Wieder im Tempo (♩=80) molto rit.

157 *tongue-ram* (2+2+3)

Fl.1 *sfz* *pp*

Fl.2 Bassflöte *tongue-ram* *sfz* *muta in Flöte*

Ob.1 Doppelflag *pp*

E. H. *sfz*

Kl. (l.) Schalltrichter auf *sfz > mf* Schalltrichter bewegen *f* *sfz* *mp*

Kl. (r.) Schalltrichter auf *sfz > mf* Schalltrichter bewegen *mp*

Fg.1 *f* *pp* *f*

Fg.2 *sfpp* *f*

Hn.1 Dämpfer auf *p* m.D. Dämpfer ab *pp*

Hn.2 Dämpfer auf *p* m.D. Dämpfer ab *pp*

Hn.3 Dämpfer auf *p* m.D. Dämpfer ab *pp*

Hn.4 Dämpfer auf *p* m.D. Dämpfer ab *pp*

Trp. (C) *cup* *p* *cup* *sfz*

Trp. (B) *cup* *sfz*

Pos. Schalltrichter von links nach rechts bewegen *cup* *p* *pp* Dämpfer ab *sfz*

B-Pos. Schalltrichter von links nach rechts bewegen *cup* *p* *pp* *sfz*

Pk. *mit Druck* SNH (klein) *p < mf > p*

T Wieder im Tempo (♩=80) molto rit.

VI. I *p* *subito vibratissimo* (III) *poco a poco più sul tasto* *pp* Dämpfer auf (2+2+3)

VI. II *p* *subito vibratissimo* (III) *poco a poco più sul tasto* *pp* Dämpfer auf

Vla. *p* *subito vibratissimo* (III) *poco a poco più sul tasto* *pp* Dämpfer auf

Vc. *tutti* *pizz.* (IV: 3) Dämpfer auf *sfz*

Kb. *tutti* *pizz.* (IV: 3) *sfz* (IV: 3) *sfz*

U Breit (♩=55) *poco rit.* **Ruhig fließend** (♩=48) **V**

167

Fl.1 *p* *pp*

Fl.2 Flöte *pp* *mf* *pp* *muta in Piccolo* Piccolo (f ca. 1/6-Ton zu tief intonieren) *mp* *p* *pp* *mf*

Ob.1 *pp dolce*

E. H.

Kl. (L.)

Kl. (R.)

Fg.1 *p dolce* *mp* *vibr.*

Fg.2 *p dolce* *p dolce*

Hn.1 *p dolce* *mf* *offen*

Hn.2 *mp dolce*

Hn.3 *p dolce*

Hn.4 *p dolce* *pp*


Trp. (C) *Dämpfer ab*

Trp. (B) *cup* *pp weich* *f*

Pos. *offen* *p dolce* *mf* *sfz*

B-Pos. *cup* *p dolce* *pp* *p*

Kal. *Kalimba auf Pauke (immer mit zusätzlichen kleinen Pedalglissandi)* *mf sempre*

Pk. *locker gezogen (quasi Wirbel)* *Superball* *Crotales auf Pauke gelegt* *pp* *mf* *grosse Pedalfuktuationen (die Crotales modulierend)* *Ped.:* 

U Breit (♩=55) *poco rit.* *poco vibrato* **Ruhig fließend** (♩=48) **V**

VI. I *mit Dämpfer* *pppp* *pizz.* *mp* *poco sfz*

VI. II *mit Dämpfer arco* *pp* *mf*

Vla. *mit Dämpfer* (III: 5) *pp* *sul tasto* *mp* *pizz. arco* *molto vibrato* *sfz* *p cresc.* *f* (IV: 5) *pp*

Vc. *mit Dämpfer arco* (künstl. Flag.) *p* *sul tasto*

Kb. *ad lib. mit Dämpfer* *arco* *p*

178

Fl.1

Fl.2

Ob.1

E. H.

Kl. (l.)

Kl. (r.)

Fg.1

Fg.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Trp. (C)

Trp. (B)

Pos.

B-Pos.

Kal.

Pk.

arco vibr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

W

pp

p

mf

mp

f

pp dolce

pizz.

poco sfz

sul tasto

molto vibrato

f 3

pp

tutti arco sul tasto

Doppelflag

cup

Dämpfer ab

offen

(Crotales)

Ped.: simile

5.pizz.

arco

molto vibrato

pp

188

X

Fl.1 *pp*

Fl.2 *pp* *p* muta in Flöte

Ob.1

E. H.

Kl. (l.) *p dolce* mit Unterton

Kl. (r.) *p dolce* mit Unterton

Fg.1 *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *f*

Fg.2 *p* *mf* *p*

Hn.1 *p* *mf* *p* *mp*

Hn.2 *p* *mp*

Hn.3 *mp* *p* *pp* *p*

Hn.4 *offen p* *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

Trp. (C) *pp* *sf* *pp* harmon

Trp. (B) *pp* *sf*

Pos. *pp* *cup*

B-Pos. *mf* *pp* *mf*

Kal.

Pk.

X

Vl. I *mp* *sfz* *pizz.*

Vl. II

Vla. *pp subito* *ord. vibratiss.* *mp* *p* *vibratiss.* *mf* *f*

Vc. *pizz.* *vibr.* *p* *klangvoll*

Kb. *pizz.* *vibr.* *p*

201 **Y** *whistletone* **Z** *poco rall.*

Fl.1 *pp*

Fl.2 *Flöte Jet p < sf*

Ob.1

E. H.

Kl. (l.) *p pp*

Kl. (r.) *p pp*

Fg.1 *pp*

Fg.2 *mp*

Hn.1 *p mp pp mf p*

Hn.2 *p*

Hn.3 *p*

Hn.4 *ff p < f pp*

Trp. (C)

Trp. (B)

Pos.

B-Pos.

Kal.

Pk.

VI. I **Y** **Z** *poco rall.*

VI. II

Vla. *pizz. sfz*

Vc.

Kb. *pizz. vibr. p klangvoll*