

1. Zur Entstehung des Mittelmeers

fliegend (♩=72)

Sopran
fäng - lich glü -

Mezzosopran
fäng - lich

Altus
An lich glü - - - - - lich - hen -

Tenor
An (n) lich glü - - - - - lich - hen -

Bariton
fäng [lich] glü - hen - de Mas -

Bass
An [lich] glü - - - - - hen - de Mas -

Saxophon
fliegend (♩=72)
wechself zu Baritonsax.

Trompete in B
Harmon-mute gliss. sfz

Posaune
mp f

Schlagzeug
Vibraphon (weich) Glockenspiel (Holz) Crotales (Metall)
Tam-Tam (mit Superball) Becken ord simile ord simile
mf p p pp p sfz

Klavier
f sfz mf pp

Violoncello
arco pizz. 0 arco (hinter dem Steg) ord. gett. I II
mf f sfz (Bogen am Frosch geräuschhaft hochziehen) sfz

Elektro-Bass
sfz sfz f ff sfz secco sfz f dim.
(Dynamik mit einem Volumen-Pedal dezent unterstützen)

etwas langsamer (♩=66)

S. *gliss.* *mp* *3* hen - de Mas - sen, *pp* *3* lang - sam

S. *p* A - us *kräftig!* *sfz* wurf, *pp* *3* lang - sam

A. *sfz* *mp* *3* - de Mas - sen, *gerufen* *sfz* wurf, *pp* *3* lang - sam

T. *sfz* *gliss.* (n) - de Mas - sen, *f* *3* der (r)

Bar. *f* sen, *pp* *3* lang -

B. *f* *3* sen, *gerufen* *sfz* wurf,

etwas langsamer (♩=66)

Sax. *Baritonsax.* *fp* *9* *sfz* *f* *p* *ff* *zunehmend Fl.zge.*

Trp. (B) *sfz*

Pos. *f* *fpp* *p* *f* *mf* *pp* *3* *zunehmend Fl.zge.*

Schlgz. *Vibraphon (hart)* *f* *sfz*

Gong *mp*

Bongos (hart) *sfz*

Timpani (weich) *gliss.* *p* *sfz:pp* *3*

Timpani (nur Pedalresonanz) *gliss.*

Klav. *f* *p* *sfz*

Vc. *sul pont* *gliss.* *pp* *f* *pizz.* *marc.* *f* *sfz* *arco* *ord.* *f* *molto sul pont.* *3* *P poco espress.* *sfz*

E.-Bass *gliss.* *p* *mf marc. sfz* *sfz* *p*

ruhig (♩=56)

5

poco sfz *gliss.* 3 kris - ta - li s - iert. (t)

poco sfz 3 kris ta - li s - iert. (t)

poco sfz 3 kris - ta - li s - iert. (t)

T.

Bar. sam

B. **Maultrommel** *ff* *gliss.* *sffz* ord. *P* viele Obertöne, quasi Obertongesang
a → i frei (a)

(geschl. Slap) *(Luft)* *ord.* *sffz* *mf* *fppp* *f* *fpp* ruhig (♩=56)

Sax.

Trp. (B) straight *sffz* Dämpfer ab

Pos. 3 *stiss.* *ppp* abreißen *f* offen *pp* 3 *p*

Schlgz. **Marimba** *sffz* 3 *gliss.* *ppp*

Klav. ⑥ *mf* *sffz* *f*

Vc. *sul tasto* *gliss.* *gliss.* (diffuser Triller) *pp* *fp* *ppp* *tr* *molto*

E.-Bass *poco a poco più vibrato* *p*

subito wieder fließend (♩=72)

9

S. *f marc.* ge - setz - te *pp* Wol - - - - ken - *leggiero*

S. *f marc.* ge - setz - te *pp* Wol - ken - man - tel *mf* Flüs

A. *mf* Ga - se *pp* Wol - - ken - man - tel

T. *f marc.* ge - setz - te *mf* bil - den ei - nen Wol - ken - man - tel

Bar. *mf* Ga - se *pp* Wol - ken - man - tel

B. *f marc.* ge - setz - te *pp* Wol - ken - man - tel

(i) **subito wieder fließend** (♩=72) (geschl. Slap)

Sax. *sfz*

Trp. (B) Schlag mit der Hand aufs Mundstück *sfz* ord. plunger *fp* *sfz*

Pos. Schlag mit der Hand aufs Mundstück *sfz* plunger *p*

Schlgz. **Talking Drum** (mit möglichst grossem Tonumfang) *sfz* *p* *mp*

Bongos (Paukenschlägel) *f* *sfz* *mp* *sfz* *pp* *gliss.* *pp* *gliss.*

Becken (simile) *5* *pp* *gliss.*

Bongos (Holz) *3* *pp*

Becken *3* *pp*

Timpani *3* (weich)

Klav. (stumm) *8^{vb}* *sfz* *mf*

Vc. *marcatiss.* *f* *sfz* *pizz.* *sfz*

E.-Bass *vibratiss.* *f* *sfz* *pp* *gliss.*

12

S. man - tel [Flüssig]kei - ten fal - len da - raus, ver - damp - fen wie - der

S. sig - kei - ten

A. Flüss - sig - kei - ten [E]in

T. Flüs - sig fal - len da - raus, ver - damp - fen wie - der

Bar. Flüs - sig - kei - ten quasi Obertongesang E - in

B. fal - len da - raus, ver - damp - fen wie - der

Sax. (offener Slap) φ

Trp. (B) ohne Dämpfer cuivré (sehr hoch) gliss. sfz

Pos. ohne Dämpfer cuivré mit Plunger p

Schlgz. Schlag auf Kessel (halbhart) Becken (Metallstab) Tam-Tam (mit Nadel am Rand gerieben)

Klav. *poco sfz* *f* *sfz* *sffz* *sfffz*

Vc. arco *gliss. (sempre Flag.)* *sffz* *ff* *pp*

E.-Bass *secco* *sffz* *f* *ff* *sfz* *ord. secco*

musical notation including staves, notes, rests, and performance instructions

poco ritard.

14

S.

S.

A.

T.

Bar.

B.

Sax.

Trp. (B)

Pos.

Schlgz.

Klav.

Vc.

E.-Bass

Plötzlich vorwärts drängend (♩=82)

17

S. Kon - ti - nen - tal - - plat - ten Mas - si - ve

S. Kon - ti - nen - tal - - plat - ten Mas - si - ve auf.

A. stos - sen auf ein - an - der, Mas - si - ve auf.

T. natürlich gesprochen ³ marc. (etwas hervortr.) Das

Bar. stos - sen auf ein - an - der, Mas - si - ve auf.

B. *subito f* (sehr schrill) ⁵ *ff* ³ fen Mas - si - ve

Sax. *f* ⁵ *ff* ⁷ *sfz*

Trp. (B) *p* ³ Straight-mute *f*

Pos. Whawha-mute *fp*

Schlgz. (Talking Drum) *mf* ³ *f* Marimba (hart) *sfz* Woodblocks (hart) *mf* ³ *p* Marimba *sfz*

Bongo (Timp.-Schlägel) *sfz* Tempelblocks *mf* ³ *f* Timpani *f marc.*

Klav. *sfz* *sfz*

Vc. *arco* *p* ⁵ *f* *f* ³ *ff* ³ *pizz.* *sfz*

E.-Bass *secco* *sfz* *sfz*

19

S. Nord - meer und al - so mit dem Mut - ter - ge - stein ver - bun - den. geflüstert (mit etwas Ton)

S. Nord - meer um - spült die Ab - la -

A. Das Nord - meer um - spült die wer - den - den

T. Mat - ter horn ist af - ri - ka - ni - schen Ur - sprungs a → e

Bar. Nord - meer um - spült die wer - den den a

B. Nord - meer um - spült Al - pen

Sax. (sehr im Hintergrund) *tr* *pp*

Trp. (B) Cup (sehr im Hintergrund) *dolce* *pp* *sfz*

Pos. *mf*

Schlgz. Woodblocks *sfz* Becken *mp* Tempelblocks (hart) Becken (Superball) *p* *mf*

Klav. (stumm) 3. Ped.

Vc. arco sul tasto *pp* sempre sul C *pp* (sul C) *sfz*

E.-Bass

25

S. (t) ei - ne Wüß - te, [G]lut zer -

S. Wüß - te, zer -

A. flüsternd gezischt (praktisch stimmlos) sen - gen - de e

T. ord. p Glut

Bar. marc. ü Re - gen zer -

B. e e u

Sax. fpp

Trp. (B) p f

Pos.

Schlgz. (Motor max.) poco sfz (Superball) ord. (weich) mf pp f pp

Klav. p

Vc. Flag.-Pizz. arco f < sfz

E.-Bass pp

27

(mit etwas Stimme) *sfz* ord. *sfz* *f simile* geflüstert (etwas Stimme) *p* *f* 3

S. zischt Flüß - - - se flos - - - sen

(mit etwas Stimme) *sfz* *pp* geflüstert (etwas Stimme) *p* *f* 3

S. zischt die Sü - den flos - - - sen

A. *p* *fp* *f simile* geflüstert (etwas Stimme) *pp* *p* *f* 3

die [Al]pen [Flü]ß - - - se nach Sü - den flos - - - sen

(mit etwas Stimme) *sfz* *fp* *f simile* *p* *pp* *mf* 3

T. zischt e Sü - den flos - - - sen

(mit etwas Stimme) *sfz* *fp* *f simile* natürlich gesprochen *f*

Bar. zischt Ur - [Flü]ß - - - se et

fp *f simile* *p* *f* 3

B. al - - - [Flü]ß - - - se flos - - - sen

Sax. *sfz* *p* *pp* *fpp* 3

Trp. (B) *sfz* *pp* *< fp* 3

Pos. straight-mute *p* *ppp*

Schlgz. ord. *ppp* *poco sfz* *sfz* *sfz* Motor langsam ab *pp* 3

(Metall) *mf* (weich) *sfz* *pp* 3

Klav. *sfz* Gliss. mit der Hand über die tiefsten Saiten *gliss.*

Vc. *pp* *sfz*

E.-Bass *pp*

29

S. ver- puf - fen vor den glüh - - en - den

S. ver- puf - fen vor den glüh - en - den

A. be - - vor den glüh en - den

T. ver- puf - fen den glüh - en - den

Bar. wa die Rho - ne [be]vor glüh - en - den

B. ver- puf - fen sie glüh - en - den

Sax. wechselt zu Baritonsax.

Trp. (B) Dämpfer ab

Pos. Dämpfer ab Schlag aufs Mundstück

Schlgz. (ohne Motor) Tempelblocks (halbhart)

Klav. una corda

Vc. Flag.-Pizz. arco sul pont.

E.-Bass

31 *pp*

S. Grund künf -

S. Grund er ü - ber dem künf -

A. Grund er - rei (ch)[chen] Dampf künf -

T. Grund er - reich[en] ge - wal - ti - ger Dampf ü

Bar. Grund [er]reich[en] (a) → (i) ge - wal - ti - ger Dampf ü

B. Grund [er]rei chen Dampf (pf) künft[igen]

Sax. **Baritonsax.** (*pp*) (*mfp*) (geschl. Slp.) (*sfz*) (*sfz*) (offen Slp.) (*sffz*) ord. (*fp*) (*pp*)

Trp. (B) (*p*) (*mf*) (*sfz*)

Pos. (*p*) (*mf*) (*sfz*)

Glockenspiel (*p*) (*mf*) (*sfz*)

Schlgz. **Talking Drum** (*p*) (*mf*) (*gliss.*)

Timpani (halbhart) (*p*) (*gliss.*) (*pp*) (*sfz*) **Bongos** (*mp*) (*mf*) (*gliss.*) (*ff*) **Timpani** (*sfz*) (Schlag auf Kessel)

Klav. (*sfz*) (*mf*)

Vc. col legno gett. (*sfz*) (*gliss.*)

E.-Bass (*p*) (*gliss.*) (*ff*) (*sfz*)

Maultrommel (*fp*) (*gliss.*) (*f*) (*gliss.*)

poco ritardando

33

S. *ti[gen]*

S. *ti - gen*

A. *ti - gen*

T. *gliss.* *ord.* *pp* *3*
i Bek - ken

Bar. *gliss.* *ord.* *mp* *3*
i Un - vor - stell - ba - re Hit - ze.

B.

poco ritardando

Sax.

Trp. (B)

Pos.

Schlgz. *Woodblock (halbhart)* *p* *sfz* *sfzppp* *3*

Bongos *(Bongos) poco sfz* *p* *Tempelblock (halbhart)* *3* *ppp*

Timpani *(Pedal resonanz)* *gliss.*

Klav. *sfz* *p* *ff*

Vc. *mit Dämpfer* *arco molto sul pont.* *gliss.* *legg.* *pp* *mp* *5* *6* *sfz* *Dämpfer ab*

E.-Bass *3* *p* *gliss.* *pp*

37

S. *pp* ist schma[les] Band *p*

S. nur durch ein schma[les] Band *p*

A. durch [schma]les vom *p*

T. **Maultrommel** e → i *sfz*

Bar. **Maultrommel** ä → e *sfz*

B. natürlich gesprochen *mezza voce* *p* Der At - lan - tik, beim spä - te - ren Gib - ral - tar ge - staut, *3*

fließend (♩=88)

Sax.

Trp. (B) (offen) *poco sfz*

Pos.

Marimbaphon Stiel *pp* *3* *<mf* *pp* *sfz* (weich) *pp*

Schlgz. *3* *3* **Vibraslap** *sfz* *sfz* **Tempelblocks** (weich) *p*

Klav.

Vc. *sempre sul D* (ord.) *ppp* *fp* *3*

E.-Bass

41

S. lee - - ren

S. lee - - ren

A. gros - - sen

T. Bek - - ken ge - trennt (t)

Bar. ord. sfz ab

B.

Sax. Flatterzge. pp p

Trp. (B)

Pos.

Schlgz. (Stiel) pp p (hart) poco sfz

Klav. sffz

Vc. Ped.

E.-Bass

sehr bewegt (♩ = 100)

43 Singstimmen: Sehr perkussive Konsonanten

S. *p sfz* der Zwi - sch wä -

S. *sfz* Sch - icht (t) *sfz* Weg - (t)

A. *sfz p sfz* Sch - icht (t) *p f* schen her

T. *p f* um (m) *f p* [Wes]ten (n)

Bar. *p sfz* trägt (t) *p sfz* Wand_ 3 (d)

B. *sfz* Was - ser *p f* von ab

sehr bewegt (♩ = 100)

Sax. *pp mf* geschl. Slap *sfz p*

Trp. (B) *pp mf* *port. f*

Pos. *whawha-mute gliss. pp mf* *p sfz*

Schlgz. **Glockenspiel** (hart) *sfz* **Vibraphon** (ohne Motor) *p* (ausklingen lassen)

Bongos (mit Superball) *f* *f* *pp* *f* *f < f >* *pp* *f pp* **Becken** *f* **Bongos** (ord.) *pp* **Becken** *f* **Bongos** (ord.) *pp*

Klav. *sfz p*

Vc. *arco sul pont. gliss. pp mf* *pp*

E.-Bass *f* *gliss. p*

45 *sfz*

S. ren (d) Hit - ze bricht (t) *sfz* *sfz* *sfz*

S. Win - de [sch]ür - fen bricht (t) *p* *sfz* *f* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

A. sch - ür - fen (st) *sfz* *f* *p* *f* *sfz* *sfz*

T. Als das ers - te *f* *sfz*

Bar. an³ der Ost - (t)wand (d) ein (i) (n) *f* *sfz* *sfz* *p* *f*

B. und Stück *p* *f* *sfz*

Sax. ord. *p* *sfz* *fp*

Trp. (B) *p* *pp* *fp* *sfz*

Pos. *pp*

Schlgz. *poco sfz* **Talking drum** *sehr klangvolle Glissandi* *sfz*

Becken Bongos **Becken (Mitte)** **Bongos** (Superball) *f* *pp* *pp* *sfz* *sfz* *gliss.* *p* *ff*

Timpani (Pedalresonanz) *sfz* *ff*

Klav. *sfz* *sfz* *ff*

Vc. *pizz.* Dämpfer weg *sehr klangvolle Glissandi* (pizz.) *gliss.* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

E.-Bass *f* *ff* *sfz*

47

S. Sp - ä - te - ren sp - ä - te - ren

S. bei (i) - m sp - ä - te - ren [Ä]gy - p[ten]

A. strömt (m) (t) dem (m) Ä[gypten]

T. der und ä → e

Bar. Maultrommel ord. ä → e ten

B. At - lan - tik ä → e

Sax. 3 offener Slap 3 sfz

Trp. (B) fpp fpp <f Dämpfer ab

Pos. fpp f sfz p Dämpfer ab

Schlgz. sfz sfz sfz sfz sfz p

Gong (schwerer Schlägel, Holz) Bongos mf p ff mf

Klav. f sfz

Vc. gliss. f sfz f marc. 3 sfz sfz sfz sfz sfz

E.-Bass p f mf ord. gliss. sfz

49 *f* *p* *pp* **sofort deutlich ruhiger** (♩=58)

S. Bek - ken sich

S. *f* *p* *pp* *mf* natürlich gesprochen
Bek - ken (n) füllt_(t) sich In der Al-pen-mit-te steht der Sok- kel aus Gra-nit

A. *f* *p* *pp*
Bek - ken (n) füllt. (t) sich

T. *p* *f* *p* *pp* *mp* *poco sfz*
ord. 8 Das Bek - ken (n) sich bleibt (t) [aus]ge[spart]

Bar. *p* *f* *p* *pp*
ord. füllt. (t) sich aus

B. *p* *f* *sfz* *f* *p*
Das füllt. (t) sich nur der Stie-fel sp

sofort deutlich ruhiger (♩=58)

Sax. *sfz* *f* *p* *mf*

Trp. (B) (offen) *pp* *f* Schlag aufs Mundstück *sfz*

Pos. (offen) straight mute *p* *mp* *p*

Schlgz. Becken *f* *p* *sfz* *mp*

ord. *p* *mp* *f* *p* *ff* *sfz*

Klav. *f*

Vc. arco *p* *ff* *pizz.* *sfz* arco sul pont. *p*

E.-Bass *sfz* *pp*

52

S. *mezza voce* *pp* *3*
 die Kris - tall - wur - zel

S. *ord.* *3*
 das Grund - ge - bir - ge

A. *mezza voce* *pp* *3* *pp* *3*
 die Kris - tall - wur - zel krie - chen - de

T. *mezza voce* *pp* *3* *pp*
 die Kris - tall - wur - zel letz - te

Bar. *mezza voce* *pp* *3* *pp* *3*
 die Kris - tall - wur - zel lang - sam

B. *pp* *quasi Obertongesang*
 art (t) ei ne
 (e → i)

Sax. *pp* *3*

Trp. (B) *pp*

Pos. *sfz* *ppp* *offen* *3* *p*

Schlgz. **Vibraphon** (weich) *pp* (Stiel) *pp*
Timpani (schwere Gran-Cassa-Schlägel) *pp* *3* *ppp*

Klav.

Vc. *pp* *arco sul tasto* *pp*

E.-Bass *pp* *poco vibrato*

55

S. natürlich gesprochen *p* und am_nörd-lichen En-de des Mo-las-se-trogs

S. *p* Mo-las-(s) se

A. *p* durch-ge-ar-bei-tet *pp*

T. *p* Druck (k)wel-le un-ter *p* stark *sfz* **Maultrommel** ä-

Bar. *p* wel-le der *pp* ver-lang-samt *pp*

B. *p* Druck (k) hat sich *pp* wäh

Sax. *pp*

Trp. (B)

Pos. Dämpfer (Plunger) *pp*

Schlgz. **Marimba** (mit Bogen gestrichen) *p* *mf* ord. (hart) *pp* (weich) *pp*

Klav.

Vc. *p* Flag-pizz. (simile)

E.-Bass *p* Bottle-neck entlang der obersten Saite *gliss.*

59

S. den Ju-ra_ auf - ge wor - fen ver[ebbt]

S. be - vor sie [Frank]reichs

A.

T. e → Jahr Deutsch (tsch)

Bar. Maultrommel sfz ord. a → i in den E-be- nen Frank[reichs]

B. rend Mil-li - o - nen [Deutsch]lands und

Sax. sfz pp

Trp. (B) Dämpfer (Plunger) pp

Pos.

Schlgz. (evtl. Roto-Toms verwenden) pp ppp

Klav.

Vc. pp

E.-Bass

64 **etwas fließender** (♩=ca.66)

S.

S.

A. *mp* natürlich gesprochen, Rhythmus approx.
DerWein, aus den süd-stän-di-gen Kalk-hän-gen in En-net-ba-den, heisst Mil-li

T. *ppp*
ebbt.

Bar.

B.

etwas fließender (♩=ca.66)

Sax.

Trp. (B)

Pos.

Schlgz.

Klav.

Vc.

E.-Bass

72

S.
 S.
 A.
 T.
 Bar.
 B.
 Sax.
 Trp. (B)
 Pos.
 Schlgz.
 Klav.
 Vc.
 E.-Bass

o - nen - trop - fen, da Mil - li - o - nen von Kur - gäs - ten,

senza ritardando

76

S.

S.

A.

im Ver - lau - fe der Jahr - hun - der - te da - von tran - ken.

T.

Bar.

Maultrommel *p* gliss. a → u

B.

Maultrommel *p* gliss. a → u → e

senza ritardando

Sax.

Trp. (B)

Pos.

Schlgz.

Glockenspiel (hart) *ppp* Crotales (Metall) *ppp*

Becken

Becken *pp* → *p*

Klav.

Vc.

E.-Bass