

für Mike Svoboda

LAUT

Etüde für Posaune solo

Michel Roth, 2016

gehend (♩ = 54)

rit.

ruhig (♩ = 40)

Tenorposaune

Wawa
(stem 1/2 out)

o o o o → o o o o → o o o o

[a → u] o u

fp *ossia:* *fp* *mp* *fp* *mf p mf*

5 **accel.** **sehr frei** (♩ = ca. 48)

o o u o o e a

p mf p mf f p f p f *sfz* *gliss.* *gliss.*

p *sfz* *gliss.* *gliss.*

[a e i e a]

fp *sfz p*

10

e i a i e ε ai e ε æ i e i ε æ a ai æ

mf *sfz* *fp* *sfz* *p* *sfz p*

14 **poco rit.** **leicht drängend** (♩ = 63)
con sord.

ε æ a i a i a i a ai a i a i

mp *pp* *p* *pp* *ffp* *sfz*

17

a i a ia a-i-tr mf i e a ai a i a ei

ffp *sf* *mf* *p* *sfz* *ffp* *sfz*

Zeichenerklärung: ♫ = überfokussiert; ○ = gesungen; † = Viertelnote; ♯♭ = Sechsteltöne; ♯♭ = Zwölfteltöne

molto rit. . . . sehr beweglich im Tempo (♩ = ca. 48)

u e → o a u → a e o a → u o

1----- 7----- 4-----

20 o u a → u

gliss. *gliss.*

sfp *pp dolce* *pp* *pp*

a → e o a u → e a e o e → o

6----- 2 4 6 7 1----- 2----- 4-----

23

pp *pp* *sf* *pp*

bewegter, aber frei (♩ = ca. 60)

a → o o a e o o e a o a → u

6----- 7 5 3

26

sfz *pp* *f subito* *sf* *sff*

mechanisch (♩ = 66)

Wawa ab → senza sord.

29

p *diminuendo sempre* *ppp*

♩ = 90

h.v.----- h.v.----- h.v.----- h.v.-----

31

f *sfz* *f* *fp*

[a i a i a i æ i æ i æ i æ ε æ ε æ ε e æ e

molto accel.

h.v.----- h.v.-----

34

f marc. *sf* *p* *quasi f* *ff* *sfz*

æ a e e e e æ e a æ a æ ε e i a

fliegend (♩ = 54)

35 Zugvibr. 5

F4 → F2

f *kräftig* *p* *f* *p*

38 F4 → F2

F3 F4 → F1 2

f *p* *f* *sfp* *p* *mp*

2x 3x

poco rit. ♩ = 48

40 F3 h.v. molto vibr. 4 → 3 4 → 2

f *pp* *sfz* *p* *mf* *p* *p* *sf* *p* *p* *sfz* *p* *sfz*

gliss. port. port.

poco accel. a tempo (♩ = 48) wieder drängend (♩ = 80)

43 4 → 1 4 → 1 4 h.v. vibr. 7 → 3

p *pp* *ppp* *pp dolce* *f possibile*

gliss.

47 Zugvibr. h.v. 3 → 1 2 3 4 5 4

pp *sf* *f* *mp* *f* *f marc.* *mp* *sfz* *f*

gliss. gliss.

50 F4 F5 F6 4 6 7 → 3 F2

p *ff* *pp* *f* *p*

gliss. gliss.

53 *f* *mp* *p* *mf* *p* *pp* **poco rit.**

1 4 6 7 F4 F2 F4 F1 F4 h.v. 3

a tempo

leicht breiter (♩ = 72)

56 *f* *p* *sfz* *pp* **lontano**

h.v. 3

61 *pp* **simile** h.v. h.v. h.v.

3 [a i a i a i] [a i a i a i] [a i a i a i]

sehr fließend (♩ = 128)

(2. Mal: mit Wawa)

molto vibrato

67 *ppp* *p* (2. Mal: *mf*) *simile* 3 6

h.v. [a i a i a] [a i a i a i] [a i a i a i]

1. Wawa nehmen -----> "auf"

73 *mf* *f > mp* *p* *quasi sfz*

3 F4 3+

78 *f* *mp* *p* *pp* *sfz* **senza sord.**

[a u o a u] [a-i-t] (Triller: ritard. molto) p

drängend (♩ = 92)

Stimme:

83 $\overset{3}{F2} 3$

pp *f* [a i a] *pp* *f* [a i a] *pp* *f* [a i

86

pp < *sf* *f* > *p* < *sf* > *fp* < *sfz* > *p* < *sf* > *fp* < *mf*

molto rit. etwas breit und frei (♩ = ca. 44)

89

f *p* *p* < *f* > *p* *con sord.*

92

mf marc. *p* *p* *gliss.*

95 → a]

pp *pp* *pp* *i a i a i a* Rep. ad lib.

accel. gehend (♩ = 69)

98

ff *p* *p* *a* *i* *a*

101 [u] [u-o]-tr (Triller: accel. molto) [a] [a] [a]

sfp [a-e]-tr *mf* *p possibile*

106 *poco rit.* a] o] o] a]

gliss. *gliss.* *gliss.* *sf*

110 *sehr breit* (♩ = 40) Stimme: *sf*

[a] *mp* æ ε → æ] *f* *pp*

115 h.v. VI- *senza sord.*

[e i e i e i e i → æ i e i → a] *ppp*

119 *äusserst bewegt* (♩ = 180)

[a i a i a i æ i ε] *f* *sfz* *p* a i a → i ε i e i *f* *sfz* *p*

123

a i a i a i e i ε i æ i a i a] *f* *sf*

heftig (♩ = 135)

-DE

126

gliss.

con sord. (Wawa)

Triller: ritardando molto

[i-e] → [i-a]

mp *ff*

fliegend (♩ = 90)

Naturtontriller mit der Hand auf wawa (notierter Anfangs und Schlussston beachten!)

129

3./4. Teilton

f *p* *ppp*

133

4./5. *rit.* *quasi gliss.* *5./6.*

f *pp* *poco*

etwas ruhiger (♩ = 60)

136

6./7. *7*

sfpp *ppp*